

**CONCURSUL NAȚIONAL DE OCUPARE A  
POSTURILOR DIDACTICE/CATEDRELOR  
VACANTE/REZERVATE ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL  
PREUNIVERSITAR**

**PROGRAMA  
PENTRU  
TEHNICI CINEMATOGRAFICE ȘI DE TELEVIZIUNE**

**PROFESORI**

**- București -  
2020**

## A. NOTĂ DE PREZENTARE

Programa pentru disciplinele *TEHNOLOGICE* se adresează absolvenților facultăților de profil și profesorilor care se prezintă la concursul național de ocupare a posturilor didactice/catedrelor vacante/rezervate în învățământul preuniversitar. Conținutul și structura programei sunt elaborate astfel încât să răspundă schimbărilor impuse de abordarea curriculară sistemică în realizarea procesului educațional.

Programa de concurs este elaborată în acord cu curriculumul școlar în vigoare din învățământul preuniversitar pentru respectiva disciplină. Profesorul de discipline tehnologice trebuie să demonstreze o serie de competențe pe plan profesional (al specialității), pe plan didactic și social. Evaluarea competențelor unui candidat necesită urmărirea interdependenței acestor competențe. Prin concursul național de ocupare a posturilor didactice/catedrelor vacante/rezervate în învățământul preuniversitar se vizează selectarea acelor candidați care, pe lângă o foarte bună pregătire teoretică de specialitate, demonstrează și abilități de construire a unui demers didactic creativ, diferențiat, adaptat specificului diferitelor forme de învățământ, profiluri și specializări. Programă pentru concursul național de ocupare a posturilor didactice/catedrelor declarate vacante/rezervate în învățământul preuniversitar permite, prin structura sa, evaluarea competențelor candidaților din perspectiva cunoașterii, aplicării creative a conținuturilor științifice și a utilizării adecvate a noțiunilor de didactică a disciplinei.

## B. COMPETENȚELE PROFESORULUI DE DISCIPLINE TEHNOLOGICE

Programa vizează, pe lângă conținuturile științifice și cele de metodică a predării disciplinelor tehnologice, anumite competențe specifice profesorului de discipline Tehnologice, competențe pe care acesta trebuie să și le dezvolte și le probeze pe parcursul desfășurării activității didactice. Fiind date particularitățile disciplinelor *tehnologice* și rolul pe care acestea îl au asupra formării și maturizării profesionale a elevului, precum și asupra întregului climat educațional al școlii, competențele profesorului de discipline tehnologice sunt:

- aplicarea conceptelor și principiilor științifice necesare asigurării unui demers didactic adecvat, specific predării disciplinelor tehnologice;
- rezolvarea de probleme calitative și cantitative, cu diferite grade de dificultate;
- explicarea unor aspecte din viața cotidiană, utilizând principii și legi specifice disciplinelor tehnologice;
- utilizarea documentelor școlare reglatoare în activitatea didactică;
- construirea unor demersuri didactice interactive prin adecvarea strategiilor la conținuturi și la particularitățile de vârstă ale elevilor;
- proiectarea și realizarea demersului didactic intra-, inter-, multi- și transdisciplinar;
- proiectarea și realizarea evaluării competențelor dobândite de elevi în condițiile asigurării calității actului educațional;
- conceperea unor modalități de instruire operaționale în care să predomină climatul interactiv, de cooperare, stimulativ, cu scopul creșterii eficienței rezultatelor activităților didactice;
- proiectarea și realizarea procesului de predare-învățare-evaluare având la bază centrarea activității pe elev și formarea competențelor.

## **C. TEMATICA DE SPECIALITATE**

### **1. Repere ale dezvoltării tehnologiei audiovizuale**

1.2. Coexistența imaginii fotografice argintice și magnetice în fotografie, cinematografie și televiziune.

1.3. Folosirea tehnicilor video-electronice în producția de filme cinematografice.

1.4. Transpunerea imaginii de film pe suport magnetic pentru efecte speciale.

### **2. Înregistrarea și redarea electronică a imaginilor cinematografice**

2.1. Bazele psihofiziologice ale percepției mișcării cinematografice.

2.2. Procesul fotografic - baza realizării imaginii cinematografice.

2.3. Etapele tehnologice și perioadele de realizare a filmelor.

2.4. Tehnica filmării și aparatura.

2.5. Formate și sisteme de cinema.

2.6. Compatibilitatea cadrelor cinematografice și de televiziune.

### **3. Pelicula cinematografică și prelucrarea ei**

3.1. Structura și clasificarea peliculelor cinematografice.

3.2. Proprietățile peliculelor cinematografice.

### **4. Înregistrarea și redarea imaginilor de televiziune.**

4.1. Avantajele și dezavantajele sistemului de înregistrare și redare a imaginii digitale.

4.2. Principiile înregistrării imaginii digitale.

4.3. Echipamente de înregistrare și redare a imaginii digitale.

4.4. Procese de postprocesare a imaginilor TV.

4.5. Particularitățile și avantajele televiziunii digitale.

4.6. Tehnici de emisie – recepție în sisteme digitale.

### **5. Înregistrarea și redarea sunetului în cinematografie și televiziune**

5.1. Sisteme de captare, înregistrare și redare a sunetului în cinematografie și televiziune.

5.3. Principiile înregistrării și redării digitale a sunetului.

5.4. Echipamente de înregistrare, post-procesare și redare a sunetului digital.

5.5. Medii de stocare a sunetului în cine – Tv.

5.6. Stereofonia digitală, sunetul Dolby.

### **6. Aspecte ale artei cinematografice și de televiziune**

6.1. Limbajul foto - cinematografic și de televiziune.

6.2. Caracterul dual al cinematografiei și televiziunii de artă și tehnică.

6.3. Limbajul cinematografic. Mișcări de aparat. Mijloace specifice de exprimare în film (montajul).

### **7. Redarea filmelor**

7.1. Proiecția cinematografică 2D, 3D, 4D;

7.2. Tehnici moderne de proiecție - multiproiecția.

7.3. Videoproiecția.

### **8. Formarea și obținerea imaginii fotografice**

8.1. Noțiuni generale despre lumina, culoare, compoziție, unghiulație și mișcări de aparat.

8.2. Legile și principiile fundamentale ale opticii fotografice.

8.3. Etapele obținerii imaginii fotografice.

8.4. Materiale fotosensibile folosite în fotografie.

8.5. Aparatul de fotografiat. Părțile componente și rolul lor funcțional.

8.7. Fotografia digitală.

### **9. Tehnica fotografierii**

9.1. Alegerea aparatului și a materialului fotosensibil.

9.2. Reguli de stabilire a punctului de stație.

9.3. Tehnica iluminării cadrului. Stiluri de iluminare. Surse și echipamente de iluminare.

9.4. Tehnica fotografierii cu blitzul în studiourile foto.

9.5. Obiective fotografice utilizate la aparatele digitale.

9.6. Stabilirea planului de claritate și a profunzimii planului de claritate.

9.7. Folosirea filtrelor în fotografie și interpretarea realității.

9.8. Particularitățile fotografierii diverselor tipuri și genuri de fotografie.

9.9. Tehnici speciale de fotografiere. Macro și microfotografia. Fotografierea în zonele invizibile ale spectrului.

#### **10. Obținerea imaginii fotografice color**

10.1. Principiile realizării fotografiei în culori.

10.2. Materiale fotografice color. Structură și proprietăți.

10.3. Fotografia color analogică versus fotografia color digitală.

10.4. Sisteme de obținere a imaginilor fotografice color.

10.5. Temperatura de culoare și influența ei asupra reproducerii culorilor în fotografie.

10.6. Probleme ale expunerii materialelor fotografice color.

#### **11. Estetica imaginii fotografice**

11.1. Conceptul de estetică a imaginii.

11.2. Limbajul de exprimare specific în fotografie și film. Sisteme de punctuație în limbajul cinematografic

11.3. Mijloace plastice expresive în fotografie.

11.4. Perspectiva imaginii foto - cinematografice

#### **12. Fotografia digitală**

12.1. Principiile înregistrării imaginii digitale.

12.2. Camera digitală. Principalele părți componente. Tipuri de camere digitale. Performanțe.

12.3. Imaginea digitală. Rezoluția și claritatea ei.

12.4. Avantajele și limitele folosirii imaginii digitale.

12.5 Procesarea imaginii digitale. Echipamente de imprimare.

12.6. Transferul și stocarea imaginilor digitale.

### **D. BIBLIOGRAFIE PENTRU TEMATICA DE SPECIALITATE**

1. Alexandrescu, P., Petculescu, Al., *Tehnica filmării și aparatura*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1977.
2. Burlacu, V., Marin, A., ș.a., *Tehnologia cinematografică*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1974
3. Bistrițeanu, D., *Filtre fotografice*, Editura Tehnică, București, 1989
4. Creangă, I., *Televiziunea de înaltă definiție*, Editura Teora, București, 1996
5. Druga, O., Murgu, H., *Elemente de gramatică a limbajului audiovizual*, Editura Fundației PRO, 2002
6. Freeman, M., *Școala de fotografie. Expunerea*, Editura Litera, București, 2015
7. Freeman, M., *Școala de fotografie. Compoziția*, Editura Litera, București, 2015
8. Freeman, M., *Școala de fotografie. Editarea Digitală*, Editura Litera, București, 2015
9. Freeman, M., *Manual de Fotografie Digitală*, Editura Litera, București, 2011
10. Greenberg, Steven, *Fotografia Digitală*, Editura ALL, București, 2007
11. Marin A., Burlacu, V., *Tehnica înregistrării sunetului și aparatura*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1977
12. Marin, A., Morozan, D., Statescu, V., *Tehnica filmului*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1977
13. Mitrofan, Ghe., *Televiziune, de la videocamera la monitor*, Editura Teora, București, 1996
14. Mociornița D., *Tehnica Fotografică*, Agenția de informații CAMI, 2000
15. Munteanu, V., *Tehnologia prelucrării peliculei*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1977
16. Nicolescu, N., ș.a., *Tehnica proiecției cinematografice*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1977
17. Oteșteanu M., Alexa, F., Ianăși, C., *Sisteme de înregistrare audio-video*, Editura de Vest Timișoara, 1997
18. Pricop, L., *Management în cinematografie*, Editura Tritonic, București, 2004
19. Petrovici, V., *Lumina și culoare în spectacol*, Editura Albatros, București, 1974

20. Răduleț, T., *Optica foto-cinematografică*, Editura Tehnică, București, 1978
21. Răduleț, O., *Percepția imaginii cinematografice și de televiziune*, Editura Printech, 2002
22. Sadoul, G., *Istoria cinematografului mondial de la origini până în zilele noastre*, Editura Științifică, București, 1961
23. Stanciu, N., s.a., *Tehnica imaginii în televiziune și cinematografe*, Editura Tehnică, București, 1971
24. Stanciu, N., Varlam, P., *Managementul Televiziunii*, Editura Libra Vox, 2001
25. Scheerer, Gareis, *Fotografia în culori*, Editura Tehnică, București, 1976
26. Curriculum pentru clasa a IX-a, învățământ liceal tehnologic, Domeniul de pregătire profesională: Producție media, Anexa nr. 3 la OMENCS nr. 4457 din 05.07.2016
27. Curriculum pentru clasa a X-a, învățământ liceal tehnologic, Domeniul de pregătire profesională: Producție media, Anexa nr. 2 la OMEN nr. 3915 din 18.05.2017
28. Curriculum pentru clasa a XI-a Ciclu superior al liceului – Filiera tehnologică, Domeniul de pregătire profesională: Producție media, Anexa nr. 1 la OMEN nr. 3501 din 29.03.2018

## **E. TEMATICA PENTRU METODICA PREDĂRII DISCIPLINEI DE CONCURS**

### **a. Proiectarea, organizarea și desfășurarea activității didactice**

1. Conceptul de curriculum. Tipologie. Curriculum în dezvoltare locală. Produse și documente curriculare: planuri cadru, planuri de învățământ, standarde de pregătire profesională, programe școlare/curriculum, manuale școlare, auxiliare didactice. Alți termeni de referință ai curriculumului național: arii curriculare, discipline, module.
2. Proiectarea activității didactice: elaborarea planificării calendaristice, proiectarea lecțiilor/activităților didactice.

### **b. Strategii didactice utilizate în procesul de instruire. Strategii și modalități de integrare în lecție a activităților cu caracter practic – aplicativ.**

1. Strategii didactice. Definiții, Caracterizare. Tipologie.
2. Metode de învățământ: descriere, exemple de utilizare a diferitelor metode de învățământ în cadrul lecției. Metode și tehnici didactice interactive: descriere, exemple de aplicare a metodelor și tehnicilor didactice interactive în cadrul diferitelor tipuri de lecții.
3. Forme de organizare a instruirii. Forme de organizare a activității didactice. Lecția, unitate didactică fundamentală: definiție, evenimentele lecției, tipuri și variante de lecții.
4. Mijloace de învățământ și integrarea lor în procesul de predare-învățare-evaluare. Funcțiile didactice ale mijloacelor de învățământ. Clasificarea și caracteristicile mijloacelor de învățământ. Mediul de instruire. Cerințe în organizarea mediului de instruire.

### **c. Evaluarea rezultatelor școlare**

1. Evaluarea, componentă fundamentală a procesului de învățământ. Funcțiile evaluării. Formele evaluării. Obiectivele evaluării. Proiectarea evaluării.
2. Metode și instrumente de evaluare. Metode și instrumente tradiționale de evaluare. Metode complementare/alternative de evaluare.
3. Tipologia itemilor: definiție, clasificări, caracteristici, reguli de proiectare, modalități de evaluare și de notare, avantaje și dezavantaje/limite în proiectare și utilizare.
4. Calitățile instrumentelor de evaluare: validitate, fidelitate, obiectivitate și aplicabilitate.
5. Notarea școlară. Variabilitatea notării. Factori ai variabilității aprecierii și notării. Erori în evaluarea școlară/Efecte perturbatoare în apreciere și notare.

## F. BIBLIOGRAFIE PENTRU METODICA PREDĂRII DISCIPLINEI DE CONCURS

1.	Albulescu, I., Catalano, H. (coord.)	Sinteze de pedagogie generală: ghid pentru pregătirea examenelor de titularizare, definitivat și gradul didactic II profesori de toate specializările	Didactica Publishing House, București, 2020
2.	Bocoș, M.-D.	Instruirea interactivă	Editura Polirom, Iași, 2013
3.	Bocoș, M., Jucan, D.	Teoria și metodologia instruirii. Teoria și metodologia evaluării: repere și instrumente didactice pentru formarea profesorilor	Editura Paralela 45, Pitești 2019
4.	Cucoș, C.	Pedagogie, ediția a III-a revăzută și adăugită	Editura Polirom, Iași, 2014
5.	Cucoș, C. (coord.)	Psihopedagogie pentru examenele de definitivare și grade didactice, ediția a III-a revăzută și adăugită	Editura Polirom Iași, 2009
6.	Nițucă C., Stanciu T.	Didactica disciplinelor tehnice	Editura Performantica, Iași, 2006
7.	Potolea, D., Necșu, I., Iucu, R.B., Pânișoară, I.- O. (coord.)	Pregătirea psihopedagogică Manual pentru definitivat și gradul didactic II	Editura Polirom, Iași, 2008
8.	Radu I.T.	Evaluarea în procesul didactic	Editura Didactică și Pedagogică, 2008
9.	Stoica A. (coord.)	Evaluarea curentă și examenele, Ghid pentru profesori	Editura Prognosis, București, 2001
10.	Stoica A.	Evaluarea progresului școlar. De la teorie la practică.	Humanitas Educațional, București, 2003
11.	***	Ghiduri metodologice pentru aplicarea programelor școlare - Aria curriculară Tehnologii, Liceu tehnologic	MEC, CNC, Editura Aramis Print, București, 2002
12.		Curriculum național/programe școlare pentru disciplinele tehnologice în vigoare în anul susținerii concursului	
13.		Planurile-cadru, standardele de pregătire profesională în vigoare în anul susținerii concursului	
14.		*** "Programul Național de Dezvoltare a Competențelor de Evaluare ale Cadrelor Didactice (DeCeE)"	MEN, CNCEIP București, 2008